# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И.РУСИНОВА»

PACCMOTPEHO	УТВЕРЖДАЮ			
Педагогическим советом	Директор МБОУ			
МБОУ Новоселовская	Новоселовская СОШ № 5			
СОШ № 5	С.В. Целитан			
Протокол от	Приказ от			

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# Театральная студия «Скоморохи»

Художественная направленность Базовый уровень Возраст 11-13 лет Срок реализации 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования Антонова Наталья Викторовна

#### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

#### 1.1. Пояснительная записка

Для написания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Скоморохи» использовались следующие правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».- Федеральный закон от 29.12.2012г, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год.
- Устав МБОУ Новоселовской СОШ № 5 имени Героя Советского Союза В.И.Русинова

#### Направленность программы

Программа относится к художественной направленности, что позволяет учащимся развивать не художественные навыки, но и разбираться в таких видах искусства как театр и музыка. А также повысить уровень готовности

учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, облегчить социальную адаптацию.

#### Новизна и актуальность

**Новизна** Программы заключается в комплексном подходе к учащимся, имеющим возможность примерить на себя различные роли, самостоятельно отбирать значимые сцены из текста и преобразовывать их в сценические постановки. Это позволит каждому участнику программы раскрыть свои таланты из разных сфер творчества (актёрское, ораторское мастерство; художественные навыки; навыки декорирования и оформления и т.д.). А также научит учащихся распределять роли, эффективно взаимодействовать друг с другом, находить компромисс и продуктивно работать в коллективе.

Самым важным является то, что впервые планируется посещение различных культурных мест, таких как: театры, музеи, художественные выставки для обогащения культуры учеников.

**Актуальность** программы обусловлена запросом со стороны школьников и их родителей (законных представителей). Выражается в потребности преодолеть проблемы развития творческой индивидуальности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

На расширенном совещании с участием администрации Президента РФ в декабре 2021 года было принято решение о создании в каждой школе школьного театра в субъектах РФ. Театрализованная деятельность способствует преодолению психологических барьеров, приобретению социального опыта взаимодействия с окружающими.

Современные подростки зачастую уделяют большую часть времени социальным сетям, игнорируя живое общение. В связи с этим появляются следующие проблемы: проявления эмпатии; умения грамотно выстраивать диалог, формулировать мысли и транслировать их; скудная фантазия.

Данная программа направлена на формирование здоровой личности ребёнка. При посещении занятий дополнительного образования ученики имеют возможность развивать речь, начитанность, навыки общения. Переживая судьбы героев, анализируя ситуации, события, действия и поступки действующих лиц, ребенок от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и этических ценностей. Осознавать свою значимость в мире, в семье, в школе.

Обучение театральному искусству является одним из средств воспитания через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свое Отечество. Кроме того, подростки, увлекающиеся театром, способны к глубокому самоанализу.

#### Отличительные особенности программы

Учащиеся Программы вовлечёны в процесс с разных сторон: исполнять роли, импровизировать и обыгрывать различные ситуации, создавать костюмы из имеющихся материалов, создавать декорации, подбирать музыку к постановкам;

Еще одной отличительной особенностью является посещение группой различных культурных мероприятий;

#### Адресат программы

**Категория детей** — дети среднего школьного возраста, дети с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дети-инвалиды, желающие заниматься театральной деятельностью. Предварительная подготовка не требуется. Программа предусмотрена как для мальчиков, так и для девочек.

**Возраст детей** — 11-13 лет

Наполняемость групп – 3 группы по 15 человек

Предполагаемый состав групп – разновозрастной

**Условия приёма детей** — свободный приём, основанный на желании учащихся, согласованный с родителями (законными представителями).

#### Срок реализации программы и объём учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения по 70 часов в год, 2 часа в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная.

**Режим занятий** -2 занятия в неделю по 1 часу (45 минут занятие, 15 минут - перемена).

#### 1.2. Цели и задачи программы

**Цель** – формирование личности учащихся, способных проявлять самостоятельность и инициативность через обучение основам театрального искусства.

#### Залачи:

#### Личные:

- развивать творческое воображение, наблюдательность;
- развивать образное мышление, умение создавать художественный образ;
  - развивать художественный вкус и эстетическое чувство;
  - воспитывать уважительное отношение к окружающим;

#### Предметные:

- познакомить и обучить элементарным навыкам театральноисполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировоззрения;
  - познакомить с историей театра;
  - научить изготавливать театральные костюмы и декорации;

#### Метапредметные:

- прививать уважение к культуре, литературе и истории;
- развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развивать навыки взаимопомощи, взаимопонимания, работы в коллективе.

# 1.3. Содержание программы

# Учебный план

# Таблица 1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы		
п/п	п/п		Теория	Практика	аттестации/контроля		
1	Вводное занятие	3	2	1	Опрос		
2	Становление театра	5	4	1	Наблюдение		
3	Мастерская по изготовлению костюмов и декораций	8	1	7	Практическая работа		
4	Тренинг творческой психотехники актёра	3	1	2	Собеседование		
5	Сценические этюды	2	0	2	Инсценировка		
6	Ритмопластика	3	2	1	Наблюдение		
7	Посещение театров и музеев Красноярского края (каникулярное время)	7	1	6	Наблюдение		
8	Культура и техника речи	4	2	2	Наблюдение		
9	Сценическая речь	4	1	3	Прослушивание		
10	Работа с литературным текстом	2	0	2	Анкетирование		
11	Работа над спектаклем	17	4	13	Наблюдение		
12	Развитие актерского мастерства	3	1	2	Наблюдение		
13	Театральное представление на школьном уровне	3	0	3	Коллективная работа		
14	Работа над ошибками	2	1	1	Собеседование		
15	Итоговая аттестация	4	0	4	Опрос, анализ проделанной работы, выступление		
	Итого часов	70	20	50			

#### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (3 часа)

**Теория (2 часа):** знакомство с учащимися; правила техники безопасности на репетициях и выступлениях; краткая информация о студии.

**Практика (1 час):** игры, направленные на знакомство и сплочение коллектива.

Форма контроля: опрос.

#### 2. Становление театра (5 часов)

**Теория (4 часа):** что такое театр; виды, жанры театра; история театра «от Древней Греции до наших дней»; Афины -5 в. до н.э.; античный театр; кукольный театр; игрищный этап, средний этап, зрелый этап; известные имена.

**Практика (1 часа)**: подготовка презентаций и выступления перед коллективом/пятиминутное представление, сценка.

Форма контроля: наблюдение.

#### 3. Мастерская по изготовлению костюмов и декораций (8 часов)

**Теория (1 час):** устройство театра, внешний вид актера на разных этапах развития театра (наглядные примеры), наряды актеров.

**Практика (7 часов):** совместная подготовка рабочего пространства: изготовление костюмов, декораций.

Форма контроля: практическая работа.

#### 4. Тренинг творческой психотехники актёра (3 часа)

**Теория (1 час):** актёрский тренинг; понятие «актёрское упражнение»; три круга внимания; внутренний монолог; память и воображение; виды актёрских этюдов; эмоциональная память; тонус актёра; артистическая смелость.

**Практика (2 часа):** упражнение-импровизация - «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: собеседование.

#### 5. Сценические этюды (2 часа)

Практика (2 часа): актёрский этюд.

Форма контроля: инсценировка.

#### 6. Ритмопластика (3 часа)

**Теория** (2 часа): что такое ритмопластика, «ритмопластическое развитие личности», вживание в роль;

**Практика (1 час):** разминка, выполнение упражнений, чтение по ролям с жестикуляцией.

Форма контроля: наблюдение.

#### 7. Посещение театров и музеев Красноярского края (7 часов)

**Теория (1 час):** театры и музеи Красноярского края, краткое знакомство;

**Практика (6 часов):** посещение спектакля в Красноярском/Минусинском театре; посещение музея.

Форма контроля: наблюдение.

#### 8. Культура и техника речи (4 часа)

**Теория (2 час):** правильное речевое дыхание; мышцы речевого аппарата, речь актера, термины: интонация, голос, темп речи, логическое ударение;

**Практика (2 часа):** упражнение на улучшение дикции, расширение словарного запаса, «Игра со свечой»; зарядка для губ.

Форма контроля: наблюдение

#### 9. Сценическая речь (4 часа)

**Теория** (1 час): ораторство; живое слово; орфоэпическое нормы произношения.

Практика (3 час): постановка дыхания и голоса; чтение по ролям.

Форма контроля: прослушивание.

#### 10. Работа с литературным текстом (2 часа)

**Практика** (2 часа): выделение главной мысли произведения, преобразовать в актерское представление (сценку).

Форма контроля: анкетирование.

#### 11. Работа над спектаклем (17 часов)

**Теория (4 часа):** правила поведения на сцене, на репетициях; выбор представляемого произведения, обсуждение характеров героев; тема, идея произведения; отбор ролей, распределение.

Практика (13 часов): подготовка; репетиции.

Форма контроля: наблюдение.

# 12. Развитие актерского мастерства (3 часа)

**Теория** (1 час): как работать над собой, над ролью; что такое внутренняя рефлексия; качества актёра;

**Практика (2 часа):** этюд-импровизация; я - актёр;

Форма контроля: наблюдение.

# 13. Театральное представление на школьном уровне (3 часа)

Практика (3 часа): выступление на школьном концерте.

Форма контроля: коллективная работа.

#### 14. Работа над ошибками (2 часа)

Теория (1 час): обсуждение недочетов

Практика (1 часа): исправление и улучшение сценария.

Форма контроля: собеседование.

#### 15.Итоговая аттестация (4 часа)

**Теория (1 час):** подведение итогов, рефлексия (коллективная, индивидуальная).

**Практика (2 часа):** представление фото-, видеофрагментов прошедших занятий; выступление в ДК.

Форма контроля: опрос, анализ проделанной работы, выступление.

# 1.4. Планируемые результаты

#### Личные:

- развивается творческое воображение, наблюдательность;
- развивается образное мышление, умение создавать художественный образ;
  - развивается художественный вкус и эстетическое чувство;
  - воспитывается уважительное отношение к окружающим;

#### Предметные:

- познакомятся и научатся элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и применению их на сцене;
- научатся владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировоззрения;
  - познакомятся с историей театра;
  - научатся изготавливать театральные костюмы и декорации;

#### Метапредметные:

- прививается уважение к культуре, литературе и истории;
- развивается самостоятельный подход к решению поставленной задачи;

#### Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

No	Год	Дата	Дата	Количест	Количест	Количе	Режим	Сроки
Π/	обучен	начал	окончан	ВО	ВО	ство	заняти	проведения
П	ия	a	ия	учебных	учебных	учебны	й	промежуточ
		занят	занятий	недель	дней	х часов		ной
		ий						итоговой
								аттестации
1	1	1.11.	3.07.	35	70	70	2 раза в	24.06.2024-
		2023	2024				неделю	3.07.2024
							по 1	
							часу	

#### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-технические условия:

- -учебный кабинет, актовый зал;
- оборудование: стеллажи для хранения реквизита;
- технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, колонки;

#### Информационное обеспечение:

- «Фестиваль короткого рассказа «Кора» ( <a href="http://korafest.ru/">http://korafest.ru/</a>);
- фото-, видеофрагменты спектаклей;
- учебно-методическая литература;
- раздаточный материал;

#### Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительно образования Антоновой Натальей Викторовной.

Образование: Красноярский государственный педагогический университет имени В.П.Астафьева. Педагогическое образование с двумя профилями (русский язык и литература).

#### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы отслеживания и фиксации:** журнал посещаемости, грамоты, дневник наблюдений, анкетирование и тестирование, видеозапись, отзыв детей и родителей, протокол итоговой аттестации.

Формы предъявления и демонстрации: театральное выступление. Оценочные материалы:

- **текущий контроль:** осуществляется посредством наблюдения, анкетирования и беседы.
- **итоговый контроль:** проводится после изучения теории и применении её на практике в конце учебного года в виде выступления в ДК.

#### Уровни освоения содержания программы:

- высокий уровень: ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.
- средний уровень: ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания
- низкий уровень: ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания.

## 2.4. Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса: очно и в условиях сетевого взаимодействия
- **методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный **и воспитания**: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, защита проектов, игра, концерт, лекция, наблюдение, практическое занятие, представление, презентация, семинар, спектакль, творческая мастерская;
- педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение, здоровьесберегающая технология;
- алгоритм учебного занятия: организационная часть, целеполагание, основная часть, заключительная часть, рефлексия;
- дидактические материалы раздаточные материалы, упражнения, книги, фильмы, картины, карточки, тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

#### 2.5. Список литературы

#### Список литературы, рекомендованный педагогам:

- 1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2018 г.
- 2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
- 3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016г.
- 4. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
- 5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
- 6. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. М: Просвещение 2018 г.
- 7. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
- 8. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
- 9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова М.: Айрис- пресс, 2014. 176 с. (Методика).
- 10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра М.: ВЦХТ, 2014 139 с.
- 11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2014. 144.
- 12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. Волгоград: учитель АСТ, 2013. 72 с.

- 13. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. авт. сост. А.Н. Павлов. М.: изд. НЦЭНАС, 2014. 200 с.

#### Список литературы, рекомендованный для учащихся:

- 1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. Санкт-Петербург, 2010.
- 2. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. 1997. №3 с.35-3
- 3. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- 4. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
- 5. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! 2017.
- 6. Козырева М.А. Театр в чемодане. 2018.
- 7. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
- 8. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
- 9. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
- 10.Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
- 11.Смолина К.В. «Сто великих театров мира». М., 2001

## Список литературы, рекомендованный для родителей:

- 1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова М.: Айрис- пресс, 2014. 176 с. (Методика).
- 2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра M.: BЦХТ, 2014 139 с.
- 3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2014. 144.
- 4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. Волгоград: учитель АСТ, 2013. 72 с.
- 5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. авт. сост. А.Н. Павлов. М.: изд. НЦЭНАС, 2014. 200 с.
- 6. Львова С.и. Уроки словесности.: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2013 416 с
- 7. Алянский Ю.Л. Азбука театра. СПб, 2015.
- 8. Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016

- 9. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
- 10.Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018
- 11. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018г.
- 12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 13. Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». М.:Просвещение, 2019 г.
- 14. Мифы Древней Греции. М: Белый город, 2018.
- 15.П.Пави.Словарь театра. М. 2019.
- 16. Савкова 3. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.
- 17. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015
- 18. Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г.