МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕНОВОСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. РУСИНОВА

РАССМОТРЕННО
Методическим советом
МБОУ Новоселовской СОШ №5
Протокол №_____«___»_____2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Новоселовской СОШ №5
Целитан Светлана Валерьевна_____ С.В. Целитан
«___»_____2023 №_____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцую для души»

Художественная направленность
Продвинутый уровень
Возраст обучающихся 11-16 лет
Срок реализации программы 2 года

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Берсинева Ирина Викторовна

Новоселово
2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцую для души» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г.№196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения Новоселовской средней общеобразовательной школы № 5 имени Героя Советского Союза В.И. Русинова.

Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей в области хореографического искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия. Занятия танцами способствуют как развитию физических данных ребенка, так и формированию его внутреннего мира.

Новизна программы заключается в добавлении технологии коллективного взаимообучения в постановочной работе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего

эстетического, морального и физического развития, поэтому велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей, так как занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Отличительные особенности программы. Программа составлена с учетом дифференциации материала по уровням: стартовый, базовый и продвинутый. На продвинутый уровень принимаются дети, прошедшие базовый уровень программы. На продвинутом уровне занимаются хорошо мотивированные дети, которые в будущем хотели бы связать данное направление со своей профессией, или сделать любимым хобби. В программе идет углубленное изучениемодерн-джаз-танца. В воспитательном плане акцент уделяется саморазвитию и самореализации.

Адресат программы

Категория детей: дети среднего и старшего школьного возраста, имеющие склонность к танцевальной деятельности, но не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие базовый уровень программы. В Программе могут заниматься как юноши, так и девушки.

Возраст детей: 11-16 лет.

Наполняемость групп: состав групп – постоянный. Количественный состав от 6 до 8 человек.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной.

Условия приема детей: на продвинутый уровень принимаются дети, прошедшие базовый уровень программы эстрадного танца «Авангард» при наличии медицинской справки об отсутствие противопоказаний к занятиям хореографией и заявления родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 2 года обучения, 420 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Итого 210 часов в год;
- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Итого 210 часов в год.

I год обучения
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: совершенствование навыков современной хореографии через углубленное изучение предмета модерн-джаз танца.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

Личностные:

- учить в совместных занятиях толерантно относиться к детям другихнациональностей и вероисповедания;
- учить сдерживать свои эмоции, сопереживать другим, оказывать помощь.

Метапредметные:

- учить ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата;
- учить придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

Предметные:

- научить правильному исполнению упражнений стретч-характера;
- научить позициям рук и ног в модерн-джаз танце;
- обучить технике овладения упражнениями джаз-танца на середине.
- научить правильно выполнять фиксированные и пульсирующие наклоны торса, перекаты в «чистом» виде и его разновидности, движения из раздела кросс;
- научить импровизировать на свободную тему, составлять танцевальныесвязки;
- разучивать танцевальные постановки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа: - техническое овладение упражнениями на середине (модерн-джаз танца); - танцевальная импровизация.	74 32	4 -	70 32	Наблюдение, опрос
2	Специальная танцевально-художественная работа: - постановочная работа; - репетиционная работа; - сводные репетиции.	30 35 25	- - -	30 35 25	Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - беседы; - просмотр видеоматериала, экскурсии.	6 6	6 -	-6	Наблюдение, обсуждение
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
Итого часов		210	10	200	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I раздел. Учебно-тренировочная работа (103ч.)

Тема 1. Техническое овладение упражнениями на середине (модерн-джаз танец) (74ч.).

Теория (4ч.) Техника выполнения упражнений стретч-характера, кросс. *Практика (70ч.)* Дальнейшая работа над упражнениями четвертого года

обучения в более сложной форме. Упражнения стретч-характера:

- фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени;
- пульсирующие наклоны торса вперед или к ногам в течение некотороговремени;
- открытие ноги с помощью руки или

обеих рук.Упражнения на смену уровней:

- проучивание среднего и верхнего падения;
- перекат в «чистом» виде и его разновидности;Середина.

Проучивание и освоение в «чистом» виде:

- Demi и grand по параллельным позициям 2, 4, 6.
- Battement tendu вперед, в сторону, назад. Шаги tendu с разворотом на 180 градусов.
- Battement jete по всем направлениям. Шаги jete с разворотом на 180 градусов. Rond de jambe par terre endehors и en dedans. Проучивание позиции скручивания в 6-ю позицию. Проучивание «восьмерки» корпусом одновременно с позицией скручивания.
- Grand battement jete по всем направлениям.Кросс.

Углубленное проучивание прыжков групп jump lear. Добавляя следующие две группы: с одной ноги на ту же ногу (hop) и с двух ног на одну. Проучивание движения «казачок» в «чистом» виде. По мере усвоения разучиваются его разновидности.

Введение основных элементов вращения: повороты на двух ногах (так показываемый «трехшаговый поворот») и повороты на одной ноге.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Танцевальная импровизация (32ч.).

Практика (32ч.). Этюд-импровизация к спартакиаде (пловцы, конькобежцы, гимнасты). Руководитель задает 1-ю половину движения на четыре такта. Ученики продолжают и заканчивают музыкальные предложения. Этюд «Прилет птиц». Импровизация исполняется после прослушивания музыки и аннотации к указанной сцене «Пролога».Движения: подскоки, танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки на двухногах, одной, изобразительная и выразительная пластика рук и корпуса. Музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Импровизация по заданию учителя. Сочинение самостоятельных этюдов с элементами импровизации.

Форма контроля: наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (90ч.)

Тема 1. Постановочная работа (30ч).

Практика (30ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (35ч.).

Практика (35ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (25ч.).

Практика (25ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Тема 1. Беседы (6ч.)

Теория (6ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (6ч.)

Практика (6ч.) Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования предъявляемые к базовому уровню обучения остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- толерантное отношение к детям других национальностей ивероисповедания;
- умение сдерживать свои эмоции, сопереживать другим, оказыватьпомощь.

Метапредметные результаты:

- умение ставить перед собой цель, не только образовательную, но и в жизненной ситуации, принимать решение, фиксировать затруднения, выявлять их причину, добиваться положительного результата;
- умение придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

Предметные результаты:

Знать:

- правила исполнения упражнений стретч-характера;
- позиции рук и ног в модерн-джаз танце;
- правила исполнения прыжков группы джамп;
- технику овладения упражнениями джаз-танца на середине.

Уметь:

- исполнять фиксированные и пульсирующие наклоны торса;
- исполнять перекаты в «чистом» виде и его разновидности;
- исполнять движения из раздела кросс;
- уметь исполнять импровизацию на свободную тему.

II год обучения

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: совершенствование навыков современной хореографии через синтез различных стилей.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

Личностные:

- способствовать адекватной самооценке на основе критерия успешностидеятельности;
- ориентировать на значимость учения для получения профессии;
- мотивировать к саморазвитию и самореализации.

Метапредметные:

- учить осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческойдеятельности;
- учить самостоятельно сопоставлять, аргументировать и оценивать свою работу и работу других.

Предметные:

- научить правильному исполнению техники прыжков;
- научить правильному исполнению техники вращений;
- закрепить знания владения системой упражнения стретч-характера;
- обучить сложным движениям, вращениям, прыжкам на середине зала;
- научить выполнять элементарные трюковые движения («плетенка», тройная крутка, падение с поворотом и т. п.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа: - освоение усложненной техникис помощью прыжков и вращений (модерн-джаз танец); - танцевальная импровизация.	74 32	4 -	70 32	Наблюдение, опрос
2	Специальная танцевально-художественная работа: - постановочная работа; - репетиционная работа; - сводные репетиции.	30 35 25	- - -	30 35 25	Непосредственный просмотр готовых номеров Наблюдение

3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: - беседы; - просмотр видеоматериала, экскурсии.	6 6	6 -	-6	Наблюдение, обсуждение
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
Итого часов		210	10	200	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I раздел. Учебно-тренировочная работа (103ч.)

Тема 1. Освоение усложненной техники с помощью прыжков и вращений (модерн-джаз танец) (74ч.)

Теория (4ч.) Техника выполнения прыжков и вращений.

Практика (70ч.) Наработка техники падения с уровня «стоя». Верхнее падение с поворотом на 180 градусов. Введение более сложных акробатических элементов. По мере освоения данного материала ведутся трюковые движения (женские и мужские): тройная крутка на полу, двойная итройная «плетенка», элементы с продвижением, с поворотом и заменой уровней.

Прыжки.

Закрепление техники прыжка всех четырех групп. Идет усложнение исполнения прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз (характерная особенность). Также прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не втянут вверх, а быть наклонен или изогнут.

Вращение.

- простейшее вращение из релаксационного раскрытия по 2-й позиции в контракцию по 6-ой позиции;
- «штопор»;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Стретч – «Скручивание» и «раскручивание» корпуса. Торсовая работакорпуса (боковая) – «тяжки» на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Проработка стопы на позиции «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций ног с одновременной усложненной работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз». Маховая работа рук с широким использованием дыхания.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 2. Танцевальная импровизация (32ч.).

Практика (32ч.). Исполнить свободную импровизацию на классическую, народную и современную музыку по заданию руководителя. Исполнить этюд на заданную тему «Эмоции». (Экспозиция: радость жизни,встреча со злом, обновление, торжество добра, грусть).

Пластический этюд. Сочетание мягких и острых движений: параллельных –спокойных и беспокойных контрдвижений.

Сочинение самостоятельных этюдов с элементами импровизации.

Форма контроля: наблюдение.

II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (90ч.)

Тема 1. Постановочная работа (30ч).

Практика (30ч.). Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, непосредственная разводка номеров.

Тема 2. Репетиционная работа (35ч.).

Практика (35ч.). Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров. Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

Тема 2. Сводные репетиции (25ч.).

Практика (25ч.). Работа в коллективе, общие репетиции, выступления. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

Форма контроля: наблюдение.

III раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Тема 1. Беседы (6ч.)

Теория (6ч.). Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях.

Тема 2. Экскурсии, просмотр видеоматериала (6ч.)

Практика (6ч.) Просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Посещение концертов.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

IV раздел. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Выполнение практической работы по пройденному материалу. *Форма контроля:* контрольный урок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Все требования, предъявляемые к первому году обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

Личностные результаты:

- способность адекватно оценивать себя на основе критерия успешностидеятельности;
- ориентация на значимость учения для получения профессии;
- мотивация к саморазвитию и самореализации.

Метапредметные результаты:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческойдеятельности;

- самостоятельно сопоставлять, аргументировать и оценивать своюработу и работу других.

Предметные результаты

Знать:

- правила исполнения техники прыжков;
- правила исполнения техники вращений.

Уметь:

- владеть системой растяжки стретч-характера;
- исполнять сложные движения, вращения, прыжки на середине зала;
- исполнять элементарные трюковые движения («плетенка», тройнаякрутка, падение с поворотом и т. п.).
- сочинять небольшие комбинации в эстрадном стиле.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХУСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I год обучения

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2023-2024	01.09.2023	30.05.2024	35	105	210	3 раза в неделю по 2 часа	26.05.2024

II год обучения

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	2023-2024	01.09.2023	30.05.2024	35	105	210	3 раза в неделю по 2 часа	28.05.2024

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный станком и зеркальной стеной;
- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, колонки;
- костюмерная;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение:

- Богаткова Л.Н. И мы танцуем. Изд-во «Детская литература». Москва, 1965г.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств (10-летний курс обучения). г. Красноярск. 1994 г.
- Ваганова Н.В. «Основы классический танец». СПб.: Лань, 2000г.
- Ивлев Л.Д..Джазовый танец – ЧГИИиК, 1996г.
- Колодецкий Н.Г. Ритмические упражнения, танцы. г. Москва, 1997г.
- Кулагина И.Е..Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.:Флинта: Наука, 1999г.
- Мошкова Е.И. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. М. «Просвещение». 1997г.
- Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения СССР. 1986г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец начало обучения. г.Москва,1996г.
- Современный танец. Рабочая программа дисциплины. ГОУ Красноярский краевой колледж культуры и искусства. г.Минусинск, 2004г.
- Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры. Методическое пособие по основам танца модерн. г.Владивосток, 1997г.
- музыкальный материал;
- видеоматериал концертных, конкурсных и учебных выступлений;
- фотоматериал.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее, педагогический стаж работы 22 года, воспитанники педагога являются победителями и призерами районных, зональных и краевых конкурсов и фестивалей. Также для реализации программы необходим костюмер.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, фото, видеозапись, грамота, благодарственное письмо, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концертная и конкурсная деятельность, открытое занятие, контрольный урок.***Оценочные материалы:***

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- ***текущий контроль*** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года; педагогическое наблюдение, опрос);
- ***итоговый контроль*** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года (сроки - май; форма проведения - контрольный урок).

Уровни освоения содержания программы: высокий, средний и низкий (Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- ***особенности организации образовательного процесса:*** очно;
- ***методы обучения*** (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);
- ***формы организации образовательного процесса:*** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, коллективная, в парах;
- ***формы организации учебного занятия***: практическое занятие, беседа, игра,концерт, конкурс, открытое занятие, экскурсия;
- ***педагогические технологии:*** технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективного взаимообучения и информационно-коммуникативная технология.
- ***алгоритм учебного занятия***: вводная часть (разминка), основная часть (программный материал), заключительная часть (заминка);
- ***дидактические материалы***: учебные и методические пособия, материалы интернет-сайтов, иллюстрирующие материалы (видео- и фотоматериалы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Базарова Н. Классический танец - Л.: Искусство 2005
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005
3. Васильева Е. Танец - М.: Искусство, 2008
4. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М.: Искусство, 2005
6. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 2008
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006

8. Левинов А. «Мастер балета» 2013
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время - М.: Искусство, 2007
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2008
13. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008
14. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007
16. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010
18. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. Володина О.В. Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance,House.- Ростов-на-Дону, 2005
2. Дан О. Пилатес - гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007
3. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
4. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. М.: Планетамузыки, 2020 г.
5. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
6. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
7. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Дан О. Пилатес - гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007
2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
3. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
5. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982
6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в форме итоговой аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация третьего года обучения базового уровня является первичной диагностикой первого года обучения продвинутого уровня программы.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.
Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческихспособностей;
- анализ полноты реализации программы обучения.
- **Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

I год обучения

Теоретическая часть:

- правила исполнения упражнений стретч-характера;
- позиции рук и ног в модерн-джаз танце;
- правила исполнения прыжков группы джамп;

Практическая часть:

- выполнить экзерсис на середине;
- выполнить фиксированные и пульсирующие наклоны торса;
- выполнить перекаты в «чистом» виде и его разновидности;
- выполнять движения из раздела кросс;
- исполнить импровизацию на свободную тему.

II год обучения

Теоретическая часть:

- правила исполнения техники прыжков;
- правила исполнения техники вращений.

Практическая часть:

- выполнить экзерсис на середине;Те
- выполнить вращения, прыжки на середине зала;
- выполнить элементарные трюковые движения («плетенка», тройная крутка, падение с поворотом и др.).
- сочинить небольшую комбинации.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.