МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. РУСИНОВА

РАССМОТРЕННО
Педагогическим советом
МБОУ Новоселовской СОШ №5
Протокол № 1 «31» 08 2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Новоселовской
СОШ №5
_____ С.В. Целитан
«01» 09 2021 № 209/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «АВАНГАРД»

Художественная направленность
Базовый уровень
Возраст обучающихся 9-12 лет
Срок реализации программы 3 года

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Берсинева Ирина Викторовна

Новоселово
2021

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы ..... 2
1.1. Пояснительная записка ..... 2
1.2. Цель и задачи программы ..... 4
1.3. Содержание программы ..... 5
1.4. Планируемые результаты ..... 11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ..... 13
2.1. Календарный учебный график ..... 13
2.2. Условия реализации программы ..... 14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы ..... 15
2.4. Методические материалы ..... 15
2.5. Список литературы ..... 16
Приложение 1 ..... 18

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного танца «Авангард» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года, № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

***Направленность программы*** ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей в области хореографического искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Хореография является одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств и гимнастики. Занятия

танцами способствуют как развитию физических данных ребенка, так и формированию его внутреннего мира.

***Новизна программы*** заключается в добавлении элементов различных стилей хореографии в постановочную и репетиционную работу.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получению общего эстетического, морального и физического развития, поэтому велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей, так как занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

***Отличительные особенности программы.*** Программа составлена с учетом дифференциации материала по уровням: стартовый, базовый и продвинутый. На базовый уровень, без входного мониторинга, принимаются дети, прошедшие стартовый уровень программы, остальные – по собеседованию и выполнению практических заданий. Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей детей. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, открытые занятия для родителей, экскурсии, выступления, отчетные концерты, конкурсы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографической студии границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться азбука музыкального движения, элементы классического танца, исполняться задания на импровизацию и постановочная работа. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

***Адресат программы:*** физически здоровые дети в возрасте от 9 до 12 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности, прошедшие стартовый уровень программы. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Состав групп – постоянный. Количественный состав от 12 до 16 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПин 2.4.4.3172-14).

***Срок реализации программы:*** 3 года обучения, 432 часа.

***Форма обучения***: очная.

***Режим занятий:***

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Итого 144 часа в год;

- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Итого 144 часа в год;
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа. Итого 216 часов в год.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

***Цель программы:*** приобщение к миру танцевального искусства, формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

### I год обучения

***Личностные:***

- продолжать развивать качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- закреплять умение работать в коллективе;
- учить преодолевать страх публичных выступлений;
- с подвигать детей на участие в массовых мероприятиях.

***Метапредметные:***

- мотивировать на занятия хореографией;
- формировать коммуникативные навыки;
- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

***Предметные:***

- формировать знания азбуки музыкального движения (такт, затакт, пространственные упражнения, музыкальный размер ¾);
- научить позициям ног и рук классического танца;
- разучить различные виды перестроений;
- научить показывать различные виды эмоций в движении;
- обучить движениям классического танца (батман тандю, деми плие);
- разучивать танцевальные этюды, комбинации.

### II год обучения

***Личностные:***

- учить формулировать собственное мнение и позицию;
- закреплять умение преодолевать страх публичных выступлений;
- с подвигать детей на активное участие в массовых мероприятиях.

***Метапредметные:***

- поддерживать интерес к занятиям хореографией;
- закреплять коммуникативные навыки;
- поддерживать интерес к здоровому образу жизни;
- объяснить причины успеха в творческой деятельности.

***Предметные:***

- формировать знания азбуки музыкального движения (куплетные формы, жанры музыки, метроритм);
- научить различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов;
- научить характерным движениям рук в русском танце;

- обучить связкам из проученных классических движений;
- обучить элементам русского народного танца;
- разучивать танцевальные этюды, комбинации.

**III год обучения**

***Личностные:***

- формировать навык быстрого переключения внимания, вырабатывать такие качества, как терпение, аккуратность, инициативность;
- формировать способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

***Метапредметные:***

- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- разъяснять значение занятий хореографией на физическое развитие и самочувствие;
- учить выстраивать свою траекторию развития на понимании причин успеха в творческой деятельности.

***Предметные:***

- познакомить детей с историей происхождения техники модерн-джаз танца;
- научить основам овладения техникой модерн-джаз танца;
- обучить положению контракции и релаксации;
- научить выполнять волнообразные движения корпуса в различных положениях;
- научить выполнять элементарные акробатические элементы; средние и верхние падения;
- научить импровизировать на заданную учителем тему.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

***I год обучения***

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Учебно-тренировочная работа:<br>- азбука музыкального движения;<br>- партерная гимнастика;<br>- элементы классического танца;<br>- танцевальная импровизация. | 13<br>20<br>25<br>18 | 2<br>-<br>2<br>- | 11<br>20<br>23<br>18 | Контрольные уроки в конце года |
| 2 | Специальная танцевально-художественная работа:<br>- постановочная работа;<br>- репетиционная работа. | 20<br>20 | -<br>- | 20<br>20 | Непосредственный просмотр готовых номеров |
| 3 | Дифференцированная работа:<br>- индивидуальные занятия;<br>- сводные репетиции. | 10<br>10 | -<br>- | 10<br>10 | Непосредственный просмотр готовых номеров |
| 4 | - просмотр видеоматериала. | 4 | 4 | - | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | - | 4 | |
| Итого часов | | 144 | 8 | 136 | |

## *II год обучения*

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Учебно-тренировочная работа:<br>- азбука музыкального движения;<br>- элементы классического танца;<br>- элементы народно-сценического танца;<br>- танцевальная импровизация. | 11<br>20<br>20<br>15 | 2<br>2<br>2<br>- | 9<br>18<br>18<br>15 | Контрольный урок в конце года |
| 2 | Специальная танцевально-художественная работа:<br>- постановочная работа;<br>- репетиционная работа. | 20<br>20 | -<br>- | 20<br>20 | Непосредственный просмотр готовых номеров |
| 3 | Дифференцированная работа:<br>- индивидуальная работа;<br>- сводные репетиции. | 10<br>10 | -<br>- | 10<br>10 | Непосредственный просмотр готовых номеров |
| 4 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера:<br>- беседы, экскурсии;<br>- просмотр видеоматериала. | 4<br>4 | 4<br>- | -<br>4 | - |
| Итого часов | | 144 | 10 | 134 | |

## *III год обучения*

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Учебно-тренировочная работа:<br>- основы овладения техникой модерн-джаз-танца;<br>- танцевальная импровизация. | 74<br>30 | 4<br>- | 70<br>30 | Контрольный урок в конце года |
| 2 | Специальная танцевально-художественная работа:<br>- постановочная работа;<br>- репетиционная работа. | 30<br>30 | -<br>- | 30<br>30 | Непосредственный просмотр готовых номеров |
| 3 | Дифференцированная работа:<br>- индивидуальные занятия;<br>- сводные репетиции. | 15<br>25 | -<br>- | 15<br>25 | Непосредственный просмотр готовых номеров |
| 4 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера:<br>- беседы, экскурсии;<br>-просмотр видеоматериала. | 6<br>6 | 6<br>- | -<br>6 | - |
| Итого часов | | 216 | 10 | 206 | |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## I год обучения

### **<u>I раздел.</u> Учебно-тренировочная работа (76ч.)**

*<u>Тема 1</u>. Азбука музыкального движения (13ч.).*

*Теория (2ч.)* Музыкальный размер 3/4. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

*Практика (11ч.)* Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

*Тема 2. Партерная гимнастика (20ч.).*

Упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Стретчинг- комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Выполнение пластических этюдов.

*Тема 3. Элементы классического танца (25ч.).*

*Теория (2ч.)* Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

*Практика (23ч.)* Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку.

Батман тандю – изучаются лицом к станку по 1, 2 позициям, вначале в сторону вперед, в конце года – назад.

Деми плие – изучается лицом к станку по 1, 2 позициям.

*Тема 4. Танцевальная импровизация (18ч.)*

Задача руководителя – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. Танцевальная импровизация с помощью различных уровней в хореографии. Игры «Молекулы», «Море волнуется раз…», «Повтори».

Используются движения, разученные на занятиях.

**II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (40ч.)**

*Тема 1. Постановочная работа (20ч).*

Данный раздел программы раскрывается через фантазии педагога и его балетмейстерские способности, а также возможностей и физических данных обучающихся. Состоит из разучивания танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, и непосредственной разводки номера.

*Тема 2. Репетиционная работа (20ч.).*

Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров.

Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

**<u>III раздел.</u> Дифференцированная работа (20ч.)**

Данный раздел может варьироваться в зависимости от постановочной работы (репертуара студии).

*<u>Тема 1</u>. Индивидуальные занятия (10ч.).*

Работа с детьми, медленно схватывающими программу учебного материала; работа с солистами (дополнительные упражнения, разводка и отработка сольных кусков).

*<u>Тема 2</u>. Сводные репетиции (10ч.).*

Работа в коллективе (ансамбле) детей из разных возрастных групп. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

**<u>IV раздел.</u> Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч.)**

*<u>Тема 1</u>. Беседы, экскурсии (4ч.)*

Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях. Посещение концертов.

*<u>Тема 2</u>. Просмотр видеоматериала (4ч.)*

Для общего развития просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками.

**II год обучения**

**<u>I раздел.</u> Учебно-тренировочная работа (76ч.)**

*<u>Тема 1</u>. Азбука музыкального движения (11ч.).*

*Теория (2ч.)* Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки – марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

*Практика (9ч.)* Определение и передача в движении:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительность: четверть-шаг, восьмая-бег).

*<u>Тема 2.</u> Элементы классического танца (20ч.).*

*Теория (2ч.)* Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

*Практика (18ч.)* Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной группы. Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 2, 3; вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног.

Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой).
Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад.
Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции.
Прыжок разучиваются лицом к станку. Тан леве соте – по 1, 2, 5-й позициям.
Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасе (с ногой на полу).

*Тема 3. Элементы народно-сценического танца (20ч.).*

*Теория (2ч.)* Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в танце, рисунки хороводов.

*Практика (18ч.)* Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция. Ковырялочка - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужск.). Полуприсядка – полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании). Хлопки (одинарные) – в ладоши, по бедру.

*Тема 4. Танцевальная импровизация (15ч.).*

Упражнения: ритмическая игра «Эхо», «Вопрос – ответ», типа перепляса. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: переступания, притопы. «Ритм-загадка». Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Ученики «отвечают». Движения: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.
Упражнение на большое разнообразие движений. Руководитель задает ритм с использованием трех движений. Ученики «отвечают» так же, используя три движения. Движения: переступания, притопы, выведение ноги на каблук.

**II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (40ч.)**

*Тема 1. Постановочная работа (20ч).*

Данный раздел программы раскрывается через фантазии педагога и его балетмейстерские способности, а также возможностей и физических данных обучающихся. Состоит из разучивания танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, и непосредственной разводки номера.

*Тема 2. Репетиционная работа (20ч.).*

Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров.
Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

**III раздел. Дифференцированная работа (20ч.)**

Данный раздел может варьироваться в зависимости от постановочной работы (репертуара студии).

*Тема 1. Индивидуальные занятия (10ч.).*
Работа с детьми, медленно схватывающими программу учебного материала; работа с солистами (дополнительные упражнения, разводка и отработка сольных кусков).

*Тема 2. Сводные репетиции (10ч.).*
Работа в коллективе (ансамбле) детей из разных возрастных групп. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

**IV раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8ч.)**

*Тема 1. Беседы, экскурсии (4ч.)*
Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях. Посещение концертов.

*Тема 2. Просмотр видеоматериала (4ч.)*
Для общего развития просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками.

**III год обучения**

**I раздел. Учебно-тренировочная работа (104ч.)**

*Тема 1. Основы овладения техникой модерн-джаз танца (74ч).*

*Теория (4ч.)* История происхождения техники джаз-танца.

*Практика (70ч.)* Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса, характерных для данного вида танца. Положение контракции и релаксации в положении лежа и сидя, маленькие «мостики» и «разножки». Сокращающая и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Проработка батман жете вперед со стопой, сокращенной от колена. Волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя. Ронд де жамб ан Лер ан деор и ан дедан из положения «лежа». Проработка выхода на большой «мостик» из положения «стоя». Растяжки лежа (на проработку положения ноги ан Лер в сторону). Растяжки из положения «сидя», включая поясничную работу. Гранд батман жете вперед, в сторону, назад, используя пассе выворотное и невыворотное, «кольцо» и т.д. в положении «лежа» и «сидя». Введение элементарных акробатических элементов. Среднее и верхнее падения.

*Тема 2. Танцевальная импровизация (30ч.).*
Этюд «Весна». Массовая импровизация. Музыка Э.Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика – по желанию ребят. Массовая импровизация. Музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года». Ученики импровизируют движения, связанные с представлением о лете – колышущихся колосьев ржи, полета пчел, птиц, стрекозы и т. д.
Музыка по заданию руководителя. Свободная импровизация. Работа с танцевальными уровнями.

**II раздел. Специальная танцевально-художественная работа (60ч.)**

*Тема 1. Постановочная работа (30ч).*

Данный раздел программы раскрывается через фантазии педагога и его балетмейстерские способности, а также возможностей и физических данных обучающихся. Состоит из разучивания танцевальных комбинаций, составленных из пройденных движений, и непосредственной разводки номера.

*Тема 2. Репетиционная работа (30ч.).*

Планомерная систематическая работа и постоянное совершенствование техники и манеры исполнения танцевальных номеров.

Отработка осмысленного выполнения движений и их слаженности, ритмической точности.

**III раздел. Дифференцированная работа (40ч.)**

Данный раздел может варьироваться в зависимости от постановочной работы (репертуара студии).

*Тема 1. Индивидуальные занятия (15ч.).*

Работа с детьми, медленно схватывающими программу учебного материала; работа с солистами (дополнительные упражнения, разводка и отработка сольных кусков).

*Тема 2. Сводные репетиции (25ч.).*

Работа в коллективе (ансамбле) детей из разных возрастных групп. Взаимопомощь, взаимоподдержка, пример старших, забота о младших, воспитание закона сцены, закона коллектива (ансамбля).

**IV раздел. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)**

*Тема 1. Беседы, экскурсии (6ч.)*

Беседы с детьми о существующих в наше время стилях, направлениях в танцах. Рассказы об известных ансамблях (творческих коллективах), работающих в различных направлениях. Посещение концертов.

*Тема 2. Просмотр видеоматериала (6ч.)*

Для общего развития просмотр видеоматериала с выдающимися хореографами мира и их постановками. Просмотр своих номеров, работа над ошибками.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### I год обучения

Все требования, предъявляемые к стартовому уровню обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

*Личностные результаты:*

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- умение работать в коллективе;
- преодоление страха публичных выступлений;
- активное участие в массовых мероприятиях.

*Метапредметные результаты:*

- мотивация для занятий хореографией;
- наличие коммуникативных навыков;
- социализация обучающихся в коллективе и уважительное отношение между обучающимися.

*Предметные результаты:*

***Знать***:

- позиции ног и рук классического танца;
- правила перестроений из одних рисунков в другие;
- правила исполнения батман тандю, деми плие.

***Уметь:***

- двигать в темпе музыки;
- выполнять фигурную маршировку с перестроением;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти;
- исполнять движения классического танца (батман тандю, деми плие.).
- выполнять танцевальные этюды, комбинации.

**II год обучения**

Все требования, предъявляемые к первому году обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

*Личностные результаты:*

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение преодолевать страх публичных выступлений;
- активное участие в массовых мероприятиях.

*Метапредметные результаты:*

- поддерживать интерес к занятиям хореографией;
- закреплять коммуникативные навыки;
- поддерживать интерес к здоровому образу жизни;
- объяснить причины успеха в творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

***Знать***:

- характерные движения рук в русском танце;
- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов;
- куплетные формы, жанры музыки, метроритм.

***Уметь:***

- выполнять простые комбинации из классических движений;
- делать переменный шаг, шаг с носочка, припадание;
- выполнять ковырялочку, полуприсядку (муж.), вращение на подскоках по кругу.

**III год обучения**

Все требования, предъявляемые ко второму году обучения, остаются обязательными, дополнительно выдвигаются следующие:

*Личностные результаты:*

- навык быстрого переключения внимания, проявление таких качеств как: терпение, аккуратность, инициативность;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- способность к самостоятельной и коллективной деятельности;
- знание о значение занятий хореографией на физическое развитие и самочувствие;
- умение выстраивать свою траекторию развития на понимании причин успеха в творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

***Знать:***

- историю происхождения техники модерн-джаз танца;
- основы овладения техникой модерн-джаз танца;
- положения контракции и релаксации.

***Уметь:***

- выполнять волнообразные движения корпуса в различных положениях;
- исполнять элементарные акробатические элементы;
- исполнять средние и верхние падения;
- импровизировать на заданную учителем тему.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**I год обучения**

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2021-2022 | 02.09.2021 | 27.05.2022 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 24.05.2022 |

**II год обучения**

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2021-2022 | 03.09.2021 | 28.05.2022 | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 25.05.2022 |

**III год обучения**

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2021-2022 | 03.09.2021 | 28.05.2022 | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа | 22.05.2022 |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

***Материально-техническое обеспечение:***

- хореографический зал, оборудованный станком и зеркальной стеной;
- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, колонки;
- костюмерная;
- сценические костюмы.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение:***

- Богаткова Л.Н. И мы танцуем. Изд-во «Детская литература». Москва, 1965г.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Программа для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств (10-летний курс обучения). г. Красноярск. 1994 г.
- Ваганова Н.В. «Основы классический танец». СПб.: Лань, 2000г.
- Ивлев Л.Д. Джазовый танец – ЧГИИиК, 1996г.
- Колодецкий Н.Г. Ритмические упражнения, танцы. г. Москва, 1997г.

- Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н. Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999г.
- Мошкова Е.И. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. М. «Просвещение». 1997г.
- Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения СССР. 1986г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец начало обучения. г.Москва,1996г.
- Современный танец. Рабочая программа дисциплины. ГОУ Красноярский краевой колледж культуры и искусства. г.Минусинск, 2004г.
- Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры. Методическое пособие по основам танца модерн. г.Владивосток, 1997г.
- музыкальный материал;
- видеоматериал концертных, конкурсных и учебных выступлений;
- фотоматериал.

***Кадровое обеспечение:***

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование высшее, педагогический стаж работы 22 года, воспитанники педагога являются победителями и призерами районных, зональных и краевых конкурсов и фестивалей.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*1)* ***Формы контроля:*** первичная диагностика, итоговая аттестация.

*2)* ***Средства контроля:*** опрос, контрольный урок, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями.

| № | Критерии оценки результатов деятельности | Формы фиксации и предъявления результатов деятельности |
|---|---|---|
| 1 | Теоретические знания | Опрос |
| 2 | Практические знания | Итоговый контрольный урок |
| 2 | Постановочная работа | Концертная и конкурсная деятельность (видео- и фотоматериалы) |
| 3 | Координация движений, зрительная память, поведение на сцене | Через непосредственный просмотр готовых этюдов, номеров |

*3)* ***Оценочные материалы:*** Приложение 1

Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство (грамота).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

***Методы и приемы организации образовательного процесса:***

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснение элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;

- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

***Дидактические материалы:***

- учебные и методические пособия;
- материалы интернет-сайтов;
- иллюстрирующие материалы (видео- и фотоматериалы, плакаты).

***Педагогические технологии:***

Технология групповой деятельности, здоровьесберегающая технология и технология коллективной творческой деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

***Список литературы, рекомендованный педагогам:***


1. Базарова Н. Классический танец - Л.: Искусство 2005
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2005
3. Васильева Е. Танец - М.: Искусство, 2008
4. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М.: Искусство, 2005
6. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 2008
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время - М.: Искусство, 2007
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,2008
13. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008
14. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007
16. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010
18. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013


***Список литературы, рекомендованный обучающимся:***


1. Вихрева Н. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: Театралес, 2004
2. Дан О. Пилатес - гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007
3. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981

5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2020 г.
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
7. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
8. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010

***Список литературы, рекомендованный родителям:***

1. Дан О. Пилатес - гимнастика звезд. - СПб.: Питер, 2007
2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора», 2013
3. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин - М., 2009
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
5. Уральская В.И. Рождение танца. М.: Советская Россия, 1982
6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в форме итоговой аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация стартового уровня обучения является первичной диагностикой первого года обучения базового уровня программы.

**Итоговая аттестация**

***Цель:*** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.
***Задачи:***

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы обучения.

***Срок проведения:*** конец апреля – начало мая.
***Форма проведения:*** контрольный урок.

**Содержание**

**I год обучения**

***Теоретическая часть:***

- позиции ног и рук классического танца;
- правила перестроений из одних рисунков в другие;
- правила исполнения батман тандю, деми плие.

***Практическая часть***:

- показать умение двигать в темпе музыки;
- выполнить фигурную маршировку с перестроением;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти;
- выполнить движения классического танца (батман тандю, деми плие.).
- выполнить танцевальные этюды, комбинации.

**II год обучения**

***Теоретическая часть:***

- назвать характерные движения рук в русском танце;
- назвать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов;
- определить куплетные формы, жанры музыки, метроритм.

***Практическая часть***:

- выполнить классический экзерсис;
- сделать переменный шаг, шаг с носочка, припадание;
- выполнить ковырялочку, полуприсядку (муж.), вращение на подскоках по кругу.

**III год обучения**

***Теоретическая часть:***

- вопросы по истории происхождения техники модерн-джаз танца;
- понятия контракции и релаксации.

***Практическая часть***:

- выполнить экзерсис на середине;
- выполнить волнообразные движения корпуса в различных положениях;
- исполнить элементарные акробатические элементы;
- исполнить средние и верхние падения;
- импровизация на заданную учителем тему.

**Критерии оценки**

***Минимальный уровень (1 — 4 балла)*** — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

***Средний уровень (5 — 8 баллов)*** — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

***Максимальный уровень (9 — 10 баллов)*** — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.