МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОСЕЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И. РУСИНОВА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Новоселовская СОШ
№ 5
Протокол от 31.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Новоселовская СОШ № 5
_____ С.В. Целитан
Приказ от 01.09.2021
№ 209/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная студия»

Художественная направленность
Стартовый уровень
Возраст 7-17 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Ермаченко Анжелика Алексеевна

Новоселово
2021

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик Программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».- Федеральный закон от 29.12.2012г, № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеравивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год.

Направленность Программы. Программа имеет художественную направленность. С раннего возраста дети испытывают потребность в эмоциональном и творческом общении. Приобщение детей к певческому искусству способствует не только формированию вокальных навыков, но и

развивает творческий потенциал ребенка и способствует развитию музыкальных компетенций.

Новизна и актуальность

Новизна Программы заключается в том, что до сих пор подобной программы в МБОУ Новоселовская СОШ №5 не было. Обязательным условием реализации Программы является формирование портфолио достижений учащихся.

Актуальность Программы заключается в том, что она дает возможность любому ребенку школьного возраста проявить свои способности в занятиях вокальным творчеством. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

В настоящее время существует запрос со стороны детей и родителей в данном направлении на базе МБОУ Новоселовская СОШ №5.

Отличительные особенности Программы в том, что степень трудности изучаемого материала определяется для каждого участника индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки. На основании этого учащиеся обучаются либо индивидуально, либо в дуэте, либо в ансамбле.

Адресат программы

Категория детей: дети школьного возраста, дети с ограниченными возможностями здоровья. Программа предусмотрена как для мальчиков, так и для девочек.

Возраст детей: 8-17 лет

Наполняемость групп: 1 группа - 11 человек, 2 группа – 11 человек, 3 группа – 6 человек. Минимальное количество – 11, максимальное – 6.

Предполагаемый состав групп: разновозрастной

-1 группа (младшая) - 6-8 лет,

-2 группа (средняя) - 9-11 лет,

-3 группа (старшая) 12-17 лет.

Занятия могут проводиться как с полным составом группы, так и с подгруппами, при этом необходимо учитывать разный уровень овладения опытом и предусматривать дифференциацию заданий.

Условия приема детей: зачисление учащихся в объединение проводится по заявлению родителей (законных представителей) на вакантные места Программы.

Срок реализации программы и объем учебных часов: 1 год обучения: 78 часов, 2 раза в неделю: 1 час и 1 час 10 минут.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю: 1 час и 1 час 10 минут. Продолжительность занятия 50 минут, перемена 10 минут.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального исполнительства.

Задачи

Предметные:

- формировать певческую культуру;
-развивать основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция, управление дыханием);
-формировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

Метапредметные:

-формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навыки проектирования и технологии оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

Личностные:

-воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Прослушивание
2	Певческая установка.	2	1	1	Практическая работа
3	Певческое дыхание.	6	2	4	Практическая работа
4	Музыкальный звук. Высота звука.	4	2	2	Практическая работа
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	7	2	5	Практическая работа
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	2	7	Практическая работа

7	«Цепное» дыхание.	2	1	1	Выполнение упражнений
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	1	6	Практическая работа
9	Работа с текстом песен.	3	1	2	Практическая работа
10	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	8	2	6	Выступления в студии
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10	2	8	Практическая работа
12	Концертная и конкурсная деятельность	7	1	6	Конкурсы, отчетный концерт, портфолио
13	Работа с детским коллективом	5	-	5	Наблюдение, беседа
14	Познавательные мероприятия	5	2	3	Наблюдение, беседа
	Итого часов:	**78**	**21**	**57**	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие (3 часа)

Теория (2 час): знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика (1 час): Прослушивание.

Форма контроля: беседа, прослушивание

2.Певческая установка (2 часа)

Теория (1 час): Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика (1 час): Навыки пения, сидя и стоя.

Форма контроля: практическая работа

3.Певческое дыхание (6 часа)

Теория (2 час): Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика (4 часа): Смена дыхания в процессе пения. «Музыкальное» дыхание.

Форма контроля: практическая работа.

4.Музыкальный звук. Высота звука (4 часа)

Теория (2 часа): Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика (2 часа): Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Форма контроля: практическая работа

5.Работа над дикцией и артикуляцией (7 часов)

Теория (2 часа): Понятие артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика (5 часов): Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Форма контроля: практическая работа

6.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (9 часов)

Теория (2 часа): Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика (7 часов): Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Форма контроля: практическая работа

7.«Цепное» дыхание (2 часа)

Теория (1 час): Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика (1 час): Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Форма контроля: выполнение упражнений

8.Работа над звуковедением и чистотой интонирования (7 часов)

Теория (1час): Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика (6 часов): Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Форма контроля: практическая работа

9.Работа над текстом песен. (3 часа)

Теория (1час): Текст. Условные знаки в тексте.

Практика (2 часов): Поиск текста песен. Расставление условных знаков в тексте. Работа с текстом иностранных песен.

Форма контроля: практическая работа

10.Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (8 часов)

Теория (2 часа): Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика (6 часов): Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Форма контроля: выступления в студии

11.Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (10 часов)

Теория (2 часа): Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика (8 часов): Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Форма контроля: практическая работа

12.Концертная и конкурсная деятельность (7 часов)

Теория (1 час): Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика (6 часов): Сценическая культура (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения). Концерты. Конкурсы. Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Форма контроля: отчетный концерт, портфолио.

13.Работа с детским коллективом (5 часов)

Практика (5 часов): игры на знакомство, мероприятия на сплочение коллектива, праздники.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

14.Познавательные мероприятия (5 часов)

Теория (2 часа): беседы на тему духовно-нравственного воспитания личности, знакомство с профессиями.

Практика (3 часа): посещение концертов, театральных постановок, просмотр видеозаписей концертов.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- во время исполнения произведения применять правильную певческую установку;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- следить за дыханием;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;
- исполнять музыкальные произведения по памяти;
- создавать художественный образ во время исполнения музыкальных произведений;

Метапредметные:

- называть музыкально-художественные произведения различных жанров;
- ставить цель, контролировать и корректировать собственных действия;
- оформлять портфолио достижений, представлять результаты собственной деятельности.

Личностные:

- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности;
- настойчиво и целеустремлённо преодолевать трудности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.

№ п/п	год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий	сроки проведения промежуточной /итоговой аттестации
1	1	15.09.2021	14.06.2022	36	72	78	2 раза в неделю: 1 час и 1 час 10 минут	Промежуточная 23.12.2021-24.03.2022 Итоговая аттестация 19.05.2022

2.2. Условия реализации Программы

Материально-технические условия реализации Программы:

- учебный кабинет: кабинет музыки, площадью 28м²
- оборудование: фортепиано, зеркало, музыкальные инструменты, проектор, колонки; портативная колонка;
- компьютер с выходом в сеть Интернет,
- учебный комплект на каждого воспитанника (нотная тетрадь, блокнот, ручка, карандаш, USB-накопитель), папка с файлами.

Информационное обеспечение: учебно-методическая литература, инструкции по технике безопасности, нотные сборники, раздаточный материал, таблицы и схемы.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности Ермаченко Анжеликой Алексеевной.

Образование:

- Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича; специальность: хоровое дирижирование, квалификация: педагог, 2021г.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации: журнал посещаемости, материал тестирования, отзывы детей и родителей, грамоты, протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: беседа, практическая и концертная деятельность, портфолио.

Оценочные материалы:

- **входной контроль** в виде прослушивания проводится в начале года для оценки уровня голосовых возможностей детей и распределения их на группы.

-текущий контроль проводится в течение года в виде опросов, обсуждения, наблюдения, практической работы.

-промежуточный контроль проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

-итоговая аттестация проводится в виде отчетного концерта перед родителями и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Дополнительно к этому учащиеся представляют свои портфолио.

Уровни освоения содержания программы

Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале (отметка не выставляется, за отличный и хороший результат учащиеся получают грамоты), в основу которой положены объективность и единый подход. Подробные критерии оценивания представлены в *приложении 2*.

2.4. Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса: очно.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

Методы и приемы обучения:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод – (беседа, лекция);
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему *приемов*: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Занятия изначально проводятся с полным составом группы, позже, учитывая возможности голоса учащихся, формируются группы. По результатам прослушивания часть учащихся занимается индивидуально, часть в дуэтах, часть в ансамбле.

Формы организации учебного занятия:

-Индивидуальное занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

-Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

-Проектная деятельность – может реализовываться как в групповом, так и в индивидуальном исполнении. В рамках этой формы работы при консультации поддержке преподавателя обучающиеся пробуют себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д.

-Портфолио – формирование ученического портфолио является инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:
− дыхательная и артикуляционная гимнастика;
− вокальные упражнения;
− скороговорки.
2. Работа над вокальными произведениями включает:
− вокализы;
− произведения современных композиторов;
− русскую классику;
− зарубежную классику;
− обработки народных песен.
3. Чтение с листа.
4. Исполнительский анализ.

Дидактические материалы: тексты песен, ноты, схемы, демонстрационный материал.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.

2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координция и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.

5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.

6. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.

7. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с.

8. Розинкин А., Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.

9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с

10. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 160 с.

11. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: Либроком, 2013. – 244 с.

12. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т., Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.

13. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.

14. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.

15. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

Список литературы, рекомендованный родителям и учащимся:

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.

2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.

3. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.

4. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь.

5. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

7. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.

8. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.:

9. Рипол Классик, 1999. – 180 с.

10. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.:
11. Хоружевский, 2010. – 272 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
13. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
14. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
15. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.