

## Программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Примерной программы по изобразительному искусству (М.: Просвещение, 2011);
- Авторской программы Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской (М.: Вентана – Граф, 2013).

### Планируемые результаты учебного курса

#### Предметные результаты

#### **В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути ее реализации в художественном материале;

- способность формировать эстетическую, художественную оценку, выразить свое отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

### **Выпускник научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, ассиметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно средство выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;

- изображать объемные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснить их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

### **Метапредметные результаты к концу первого класса:**

#### **Регулятивные**

- Содержать в порядке свое рабочее место, портфель, книги и тетради под руководством учителя. Соблюдать гигиенические требования к осанке под руководством учителя.
- Рассказывать о правилах действия в игре.
- Осуществлять учебные действия в новом материале под руководством учителя, по образцу или заданному плану.
- Соблюдать правила игры. Выполнять элементарные алгоритмы, инструкции под руководством учителя. Выполнять задание по образцу.
- Дополнять предложенный план действий недостающим
- Осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя, сравнивая результат с образцом конкретного задания
- Сравнивать результат действия с образцом и исправлять найденную ошибку под руководством взрослого
- Сравнивать цели своих учебных действий с целями одноклассников под руководством учителя. Отличать в практической задаче известное и неизвестное под руководством учителя
- Оценивать учебную работу под руководством учителя, используя графическую шкалу
- Обсуждать под руководством учителя успешность или неуспешность своих действий

## **Познавательные**

- Наблюдать объект (включая его иллюстрацию) под руководством учителя.
- Использовать для поиска информации оглавление и иллюстрации учебника.
- Анализировать объекты: отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов по простым признакам под руководством учителя.
- Анализировать объекты: выделяет внешние признаки предметов, явлений; выделять предмет на основе заданных признаков.
- Конструировать объект (изделие, рассказ и т. п.) по предложенному плану и по аналогии.
- Сравнивать и группировать объекты по заданным признакам; выделять лишний предмет, объясняя свой выбор.
- Классифицировать материальные объекты (мебель, посуда, одежда и т. п.).
- Определять и называть с помощью взрослого общий признак для ряда предметов, объектов. *Находить объект на основе заданных признаков (понятий). Обозначать термином ряд однородных объектов.*
- Выделять аналогии среди предложенных вариантов умозаключений.
- Фиксировать разницу между полученным результатом и образцом.

## **Коммуникативные**

### **Продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми (в парах, группах, командах)**

- Работать в паре под руководством учителя.
- Высказывать оценочные суждения о действиях партнера, опираясь на вопросы учителя.
- Задавать партнеру вопросы по теме и сравнивать ответы с готовым ответом.
- Поддерживать с партнером разговор на заданную тему под руководством взрослого.
- Высказывать свою точку зрения. Ориентироваться в отношениях правое/левое применительно к другим людям.
- Выслушивать разные мнения партнеров при работе в паре, малой группе.
- Договариваться о совместной деятельности по интересам.
- Высказывать свое мнение вида “согласен – не согласен” с обоснованием.
- Придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.
- С участниками группы выбирать задание, при его выполнении придерживаться заданного плана.
- Правильно выстраивать простое предложение в устной форме под руководством учителя.

## **Личностные УУД**

- Сопоставлять свое поведение с требованиями, заданными учителем.

- Ориентироваться на статус школьника (стремится удержать это социальное положение).
- Задавать познавательные вопросы учителю. Под руководством учителя находить способы решения новой задачи.
- Принимать и ориентироваться на предложения и оценки учителей.
- Оценивать свои возможности, ориентируясь на мнение учителя.
- Изображать флаг России. Узнавать герб России, главных лиц страны.
- Проявлять чувство стыда, вины, совести.
- Выражать свои эмоции в творческих работах, участвовать в творческих мероприятиях под руководством учителя.

### **Метапредметные результаты к концу второго класса:**

#### **Регулятивные**

- Соблюдать режим учебной работы под руководством учителя. Распределять в ходе занятия учебные принадлежности на рабочем столе в соответствии с принятыми нормами.
- Выделять ориентиры действия в новом учебном материале под руководством учителя. Осуществлять учебные действия в новом материале по образцу или заданному плану (алгоритму) совместно с одноклассниками (в парах и группах) в сопровождении учителя.*
- Осуществлять по алгоритму пошаговый и итоговый контроль, проговаривая выполняемые учебные действия под руководством учителя.
- Находить ошибку с помощью взрослого и исправлять ее самостоятельно. Обнаруживать с помощью взрослого расхождение между эталоном, реальным действием и его результатом. *Самостоятельно оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.*
- Сравнивать цели своих учебных действий с целями одноклассников. Отличать в познавательной задаче известное и еще неизвестное под руководством учителя.
- Сопоставлять свои критерии оценки с критериями других учеников.
- Сопоставлять цель, ход и результат деятельности под руководством учителя. *Приступая к решению новой задачи, оценивать свои возможности, учитывая факт — знает он ее или нет.*

#### **Познавательные**

- Называть признаки наблюдаемого объекта
- Фиксировать найденную информацию с помощью учителя. *Готовить небольшие презентации по результатам наблюдений и опытов при непосредственном участии учителя. Выступать перед аудиторией с устным сообщением с ИКТ-поддержкой.*

- Анализировать объекты: отграничивать объекты, определять их составляющие части и отношения друг с другом (под руководством учителя).
- Анализировать объекты: выделять существенные признаки объекта в сопровождении учителя; *анализировать объекты по алгоритму (заданному плану).*
- Выделять признаки для сравнения и группировки объектов. Классифицировать конкретные и абстрактные объекты. Дополнять группу объектов подобными.
- Устанавливать и объяснять связь между причиной и следствием в изучаемом круге явлений с помощью учителя.*
- Находить объект на основе заданных признаков (понятий). Обозначать термином ряд однородных объектов.
- Выделять свойства, по которым установлена аналогия.
- Устанавливать разницу между тем, что хотел сделать, и тем, что получилось.

## **Коммуникативные**

### **Продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми (в парах, группах, командах)**

- Работать в паре, в группе по заданному алгоритму. *Принимать цель совместной работы, распределять роли, последовательность действий между участниками.*
- Оценивать действия партнера на основе заданных критериев под руководством учителя.
- Задавать партнеру вопросы по теме и сравнивать ответы с готовым ответом.
- Спрашивать партнера о том, что тому непонятно.* Строить высказывания для партнера под руководством взрослого.
- Выслушивать точки зрения других и предлагать свою.
- Сопоставлять разные мнения при работе в паре, малой группе; ориентироваться на мнение, поддержанное учителем.
- Различать разные позиции партнеров по общению и деятельности (руководителя группы, проверяющего, консультанта и т.п.) с помощью учителя.
- Высказывать свое мнение вида “я думаю, что...”, “я считаю, что...”
- Обсуждать под руководством учителя нормы, правила, порядок работы в паре и группе.
- С участниками группы выбирать задание, при его выполнении придерживаться заданного плана.

### **Работа с устным текстом. Выражение своих мыслей письменно и устно**

- Выделять среди предложенных высказываний истинные и ложные.
- Среди предложенных вариантов высказываний находить главную мысль услышанного текста.
- Выбирать из предложенных высказываний подходящий вывод по поводу услышанного.

### **Работа с письменным текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

- Подбирать информацию, соответствующую плану, схеме.

- Выделять признаки, на основе которых можно сравнивать объекты, описанные в тексте (с помощью учителя).
- Извлекать информацию, представленную в неявном виде (с помощью учителя).*
- «Читать» простые схемы, извлекать информацию из таблицы для решения учебных задач.
- Использовать различные виды чтения: изучающее, поисковое – в сотрудничестве с учителем.

#### ***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

- Вычленять в тексте основные события, факты и кратко передавать их последовательность.

#### ***Работа с текстом: оценка информации***

- Давать оценочные суждения о прочитанном тексте под руководством учителя.
- Давать оценочное отношение содержанию текста.
- Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.

#### **Личностные УУД**

- Сопоставлять свое поведение с правилами школьника. Выполнять предложенные поручения в классе под контролем учителя.
- Удерживать статус школьника, ориентироваться на значимость учения, учиться с опорой на внешние мотивы
- Принимать и ориентироваться на предложения и оценки взрослых и сверстников
- Оценивать свои возможности, ориентируясь на мнения взрослого и одноклассников. *Делать выбор на основе самооценки.*
- Оценивать совместно со сверстниками свои поступки и поступки других людей, ориентируясь на нормы поведения. Выполнять нормы поведения в ролевой игре. Соблюдать элементарные правила этикета и поведения на улице.
- Корректировать свое поведение на основе чувств стыда, вины, совести под руководством взрослого.
- Выражать свое отношение об услышанном или увиденном произведении искусства по наводящим вопросам.

#### **Метапредметные результаты к концу третьего класса:**

##### **Регулятивные**

- Организовывать рабочее место.
- Соблюдать режим учебной работы в совместной деятельности.
- Создавать правила действия в учебной деятельности по аналогии с игровой, рефлексировав выполнение этих правил.
- Разрабатывать под руководством учителя алгоритм действия с новым учебным материалом.*
- Отличать способы выполнения учебного действия применительно к характерным ситуациям.
- Принимать и сохранять учебную задачу, соблюдать последовательность действий по ее решению.
- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий одноклассника (в группе, паре), сравнивая способ его



выполнения и результат с эталоном.

*-Корректировать действие по ходу его выполнения. Исправлять указанную ошибку самостоятельно.*

*-Корректировать с помощью взрослого план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.*

*-Формулировать познавательную цель под руководством взрослого. Различать, что известно и усвоено, от того, что еще неизвестно.*

*-Преобразовывать практическую задачу в познавательную.*

*-Самостоятельно сопоставлять, аргументировать и оценивать свою работу и работу других.*

*-Сопоставлять цель, ход и результат деятельности совместно со сверстниками, определять причины успешности и неуспешности в учебной деятельности.*

*-Приступая к решению новой задачи, с помощью учителя оценивать свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действий.*

## **Познавательные**

*-Осуществлять поиск необходимой информации в интернете, энциклопедии, справочнике.*

*-Определять цель и способ наблюдения с помощью взрослого.*

*-Называть характерные (легко различимые) признаки наблюдаемого объекта; обнаруживать изменения, происходящие с ним под руководством взрослого.*

*-Выбирать книги для чтения на основе заглавия, оглавления, аннотации, предисловия, иллюстраций и др. данных*

*-Использовать модели, схемы и другие знаково-символические средства для решения задач.*

*-Анализировать объекты: отличать существенные и несущественные признаки объекта под руководством учителя; анализировать объекты по алгоритму (заданному плану); определяет цель анализа объекта.*

*-Осуществлять синтез, достраивая и восполняя недостающие компоненты.*

*-Рассуждать, связывая простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях в сотрудничестве с учителями или одноклассниками (по опорам).*

*-Выделять специфические признаки группы однородных объектов.*

*-Объединять объекты на основе специфических признаков.*

*-Переносить схожие свойства с одних объектов на другие*

*-Устанавливать причину трудностей, которые не позволили достичь желаемого.*

*-Предлагать варианты по преодолению препятствий.*

## **Коммуникативные**

### *Продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми (в парах, группах, командах)*

-Принимать правила учебного сотрудничества. Определять цель совместной работы и распределяет задания в паре, группе.

-Оценивать действия партнера на основе заданных критериев.

-Задавать вопросы партнеру по теме и контролирует ответы на основе своих знаний.

-Задавать вопросы собеседнику на понимание его действий и строить понятные для партнера высказывания с учетом того, что партнер знает и понимает.

-Выделять точки зрения разных людей, выслушивает их, сопоставлять основания этих точек зрения, предвидеть разные возможные мнения других людей, обосновывать и доказывать собственное мнение.

-Сопоставлять разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве.

-Различать разные позиции партнеров по общению и деятельности (руководителя группы, проверяющего, консультанта и т.п.) *Формулировать собственное мнение и позицию.*

-Осуществлять взаимоконтроль.

### *Работа с устным текстом. Выражение своих мыслей письменно и устно*

-Грамотно строить высказывания в устной и письменной форме под руководством учителя.

-Выделять в услышанном тексте-рассуждении понятное и непонятное.

-Задавать вопросы к услышанному рассуждению.

-Внимательно слушать чтение учителем и детьми научно-популярных статей, былин, басен. Отвечать на вопросы по содержанию услышанного.

-Выделять главную мысль (мысли) из услышанного текста по алгоритму совместно с другими.

-Формулировать вывод в совместной деятельности на основе алгоритма.

-Выделять опорные слова.

-Составлять план текста по памятке.

-Составлять (продолжает) рассказ на заданную тему по плану.

### *Работа с письменным текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

-Выделять в письменном тексте-описании понятное и непонятное. Задавать вопросы к услышанному по описанию.

-Понимать смысл прочитанного, определять тему и главную мысль (в сотрудничестве с одноклассниками)

-Сравнивать между собой объекты, на основе заданных существенных признаков.

-Извлекать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы (с помощью учителя).

### *Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации*

- Устанавливать простые связи между идеей текста и фактом.
- Формулировать выводы при помощи наводящих вопросов.

### *Работа с текстом: оценка информации*

- Высказывать свою точку зрения о прочитанном, работая в паре и группе.
- Определять место и роль иллюстративного ряда в тексте (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками).
- Обнаруживать неточные факты, сведения, отсутствие информации.

### **Личностные**

- Выполнять правила поведения школьника.
- Самостоятельно выполнять поручения учителя, проявляя инициативу.
- Удерживать статус школьника, осознавать значимость учения, учиться с опорой на внешние и внутренние мотивы, объяснять свои мотивы.
- Сопоставлять самооценку и оценку другими себя на основе критериев успешности учебной деятельности.
- Самостоятельно оценивать свои возможности на основе заданных критериев успешности.
- Учитывать интересы других детей (без контроля взрослых), положительно относиться ко всем одноклассникам.
- Поддерживать дружеские отношения с другими детьми.
- Рассказывать о семье (членах семьи, труде, занятиях, традициях).
- Самостоятельно оценивать свои поступки и поступки других людей, ориентируясь на нормы поведения.
- Сдерживать свои эмоции. Сопереживать другим, оказывать помощь.*
- Выражать в рисунке, лепке свое отношение об услышанном или увиденном произведении искусства.
- Разрабатывать творческие мероприятия совместно с учителем.*

### **Метапредметные результаты к концу четвертого класса:**

#### **Регулятивные**

- Организовывать рабочее место
- Совместно с учителем разрабатывать алгоритм действия с новым учебным материалом
- Самостоятельно следовать выделенным учителем ориентирам действия в новом учебном материале*
- Принимать и сохранять учебную задачу, соблюдать последовательность действий по ее решению
- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- Следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения задачи
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, требованиями

конкретной задачи.

-*Описывать возможный результат и способ его достижения*

-Корректировать действие по ходу его выполнения.

-*Использовать предложения учителя и оценки для создания нового, более совершенного результата*

-В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще им не известно.

-*Преобразовывать практическую задачу в познавательную*

-Адекватно оценивать учебную работу на основе заданных критериев, алгоритма.

-*Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями, алгоритмом*

-Адекватно определять причины успешности и неуспешности в учебной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности.

-*Приступая к решению новой задачи, самостоятельно оценивать свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия*

### **Познавательные**

-Осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий

-Осуществлять наблюдение объекта в соответствии с заданными целями и способами.

-Называть характерные (легко различимые) признаки наблюдаемого объекта; обнаруживает изменения, происходящие с ним

-Выбирать эффективный способ решения задачи из ряда предложенных.

-*Выбирать эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий*

-*Аргументировать свои действия, опираясь на общие приемы решения задач*

-Анализировать объекты: осуществлять наблюдение в соответствии с заданными целями анализа, описывать компоненты объекта, выделять его существенные и несущественные признаки

-Осуществлять синтез (составлять целое из частей).

-*Осуществляет синтез, достраивая и восполняя недостающие компоненты*

-Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

-*Проводить сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии*

-Обобщать (объединять объекты, выделяя их специфические признаки, сущностную связь).

-Устанавливать аналогии: на основе сходства двух объектов по одним параметрам делать вывод об их сходстве по другим параметрам

- Фиксировать проблему (устанавливать несоответствие между желаемым и действительным) и её причины
- Формулировать гипотезу по решению проблемы, создавать необходимые способы*
- Осуществлять перенос знаний, умений в новую ситуацию для решения проблем*

## **Коммуникативные**

### *Продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми (в парах, группах, командах)*

- Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками на основе заданных правил взаимодействия. Определять цели, распределять функции участников, правила и способы взаимодействия
- Оценивать действия партнера на основе заданных критериев.
- Контролировать и корректировать действия партнера на основе совместно определенных критериев*
- Задавать партнеру вопросы по содержанию осваиваемой темы и контролирует его ответы.
- Задавать партнеру вопросы по способу выполнения действия*
- Допускать возможность существования у собеседников различных точек зрения, выделять их основания (отличающиеся от собственных) для оценки одного и того же предмета, сопоставлять основания этих точек зрения, *уважительно относиться к их мнению, даже если не согласен с ним*
- Формулировать собственное мнение и позицию.
- Обосновывать и отстаивать собственную точку зрения*
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т. ч. в ситуации столкновения интересов.
- Продуктивно содействовать разрешению конфликтов
- Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь*

### *Работа с устным текстом. Выражение своих мыслей письменно и устно*

- Грамотно строить высказывания в устной и письменной форме (использует речевые средства)
- Выделять в услышанном тексте (повествовании, описании, рассуждении) понятное и непонятное.
- Формулировать вопрос о том, что непонятно
- Концентрировать свое внимание при слушании

### *Работа с письменным текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

- Находить в письменном тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.
- Выделять в письменном тексте (повествовании, описании, рассуждении) понятное и непонятное.
- Формулировать вопрос о том, что непонятно
- Сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников*

### *Работа с текстом: оценка информации*

- Определять место и роль иллюстративного ряда в тексте

- Подвергать сомнению достоверность прочитанного: обнаруживать пробелы в информации или лишнюю информацию
- Выявлять достоверную (противоречивую) информацию в процессе работы с одним или несколькими источниками

## **Личностные УУД**

- Положительно относиться к школе, выполнять правила поведения обучающихся.
- Учиться с опорой на учебно-познавательные мотивы.*
- Проявлять познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
- Адекватно оценивать свои возможности
- Выделять свою национальную принадлежность, поддерживать позитивные традиции и участвовать в национальных праздниках, проявлять заботу о членах семьи, товарищах
- Различать формы поведения, допустимые на уроке, перемене, на улице, в других общественных местах.
- Договариваться со сверстниками о правилах поведения в различных ситуациях.
- Следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям.*
- Решать моральные дилеммы на основе учета позиций партнеров в общении, их мотивов и чувств*
- Регулировать свое эмоциональное состояние.
- Понимать чувства других людей, оказывать помощь*
- Соблюдать правила личной гигиены. Сопоставлять свой образ жизни с нормами и ценностями здорового образа жизни.
- Эмоционально относиться к примерам прекрасного в произведениях художественной культуры

### ***Методическая основа преподавания предмета:***

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1 класс (33 часа)**

- 1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (16 часов).**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент. Его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представления о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешивания двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Создание несложного орнамента из элементов подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

## **2. Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые живут в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ на основе фотоматериалов и собственных наблюдений. Импровизация на тему контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки в природе (пение птиц, шум ветра, деревья, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин,



голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в лове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

### **3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика (6 часов)).**

Представление об изобразительном искусстве, связи изобразительного искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники-живописцы, скульптуры, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников-живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие, эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятие «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование книг по искусству, видеофильмов. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

## **2 класс (34 часа)**

### **1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача

наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх – четырёх цветов.

## **2. Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Работа с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи.

## **3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной

выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника – иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

### **3 класс (34 часа)**

#### **1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм ( по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. Поиск Интернет музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

#### **2. Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

### **3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

## **4 класс (34 часа)**

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

## **2. Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение

поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об суждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» па темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

### **3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).